

## Les Citoyens

### Un regard de Guillermo Kuitca sur la Collection de la Fondation Cartier pour l'art contemporain

6 mai – 12 septembre 2021

Triennale Milano

**Avec les œuvres de :** Absalon (Israël-France), Claudia Andujar (Brésil), Richard Artschwager (États-Unis), Cai Guo-Qiang (Chine), Vija Celmins (Lettonie - États-Unis), Thomas Demand (Allemagne), Fernell Franco (Colombie), David Hammons (États-Unis), Hu Liu (Chine), Junya Ishigami (Japon), Rinko Kawauchi (Japon), Guillermo Kuitca (Argentine), David Lynch (États-Unis), Allan McCollum (États-Unis), Isabel Mendes da Cunha (Brésil), Moebius (France), Moke (République Démocratique du Congo), Daido Moriyama (Japon), Tony Oursler (États-Unis), Artavazd Pelechian (Arménie), George Rouy (Angleterre), Patti Smith (États-Unis), Taniki (Brésil), Agnès Varda (France), Véo (Brésil), José Vera Matos (Pérou), Virxilio Vieitez (Espagne), Francesca Woodman (États-Unis).

**Triennale Milano et la Fondation Cartier pour l'art contemporain présentent, du 6 mai au 12 septembre 2021, l'exposition *Les Citoyens* créée par Guillermo Kuitca. L'artiste argentin met en scène les œuvres de 28 artistes de la collection de la Fondation Cartier pour interroger l'idée du collectif, du groupe, de la communauté. Deuxième exposition présentée dans le cadre du partenariat entre les deux institutions, *Les Citoyens* propose, à travers le regard singulier d'un artiste, un voyage dans la mémoire d'une collection unique.**

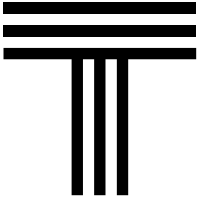
#### **Les Citoyens, le regard d'un artiste**

Répondant à l'invitation de Triennale Milano et de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Guillermo Kuitca met en scène un choix personnel de 120 œuvres de la collection de l'institution parisienne. Au gré de sa sensibilité, l'artiste argentin associe installations, peintures, sculptures, céramiques, vidéos et dessins pour créer une cosmogonie composée d'œuvres, d'artistes, d'animaux et d'objets où la figure humaine est souvent représentée, dans sa relation aux autres et au Monde. Explorant l'idée du groupe, du collectif, de la communauté à travers une grande diversité de créations contemporaines pour la plupart jamais montrées en Italie, l'exposition propose au visiteur un parcours sensible et surprenant, riche de rencontres esthétiques nouvelles.

*« Cette exposition ne présente rien d'homogène : c'est un melting-pot, une polyphonie d'éléments et de voix. Elle explore la notion de communauté au sens large, la dimension démocratique, sans centre, de toutes les œuvres et des relations qu'elles créent dans leur rapport aux autres ».* Guillermo Kuitca

*Les Citoyens* est une création totale, une exposition-œuvre pour laquelle Guillermo Kuitca signe non seulement le choix des œuvres, mais aussi leur mise en espace en résonance avec l'architecture de Triennale et son propre univers pictural. Façonnée par l'artiste, l'exposition devient une création en soi.

*« Il est intéressant que cette exposition soit présentée dans le bâtiment de Triennale Milano, un lieu qui a ouvert la voie au design. Alors que je travaillais sur le projet, m'interrogeant sur la conception des espaces et son identité, il m'est apparu qu'être à Milan, une ville avec un tel œil pour le design, était à la fois inspirant, stimulant mais aussi intimidant. J'aime penser que l'exposition *Les Citoyens* est un geste de design autant qu'un geste d'amour ».* Guillermo Kuitca



Deuxième projet présenté dans le cadre du partenariat entre Triennale Milano et la Fondation Cartier pour l'art contemporain, cette exposition est aussi l'occasion pour les deux institutions de rappeler le rôle central des collections d'art et de design, l'importance de préserver la mémoire pour penser l'avenir.

**Ensembles, constellations, groupes et communautés**

« Cette exposition est une communauté d'artistes qui se rassemblent à travers leurs œuvres pour créer une œuvre d'art ». Guillermo Kuitca

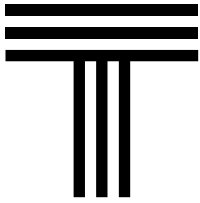
À travers le regard d'un artiste sur ses contemporains, *Les Citoyens* propose un cheminement où se répondent les idées d'ensembles et de constellations, de groupes et de communautés. Cosmogonie d'œuvres, d'artistes, d'animaux, d'objets, l'exposition apparaît comme un « système solaire sans soleil », selon Guillermo Kuitca qui pense un parcours sans thématique, ni centre ou hiérarchie, mais fait de connexions qui « tissent un réseau de sens et de sensations ». Ainsi rapproche-t-il le dessin monumental de **Cai Guo Qiang** du film **d'Artavazd Pelechian**, qui évoquent une communion d'animaux dont la vulnérabilité entre en écho avec la présence abstraite de l'homme chez **Fernell Franco** ou encore la société miniature des sculptures de **Véio**. D'autres œuvres portent cette idée omniprésente de constellations. L'œuvre d'**Agnès Varda** dans son dispositif spatial met en écho des vidéos sur une communauté de femmes de toute âge ; et des chaises qui invitent les visiteurs à se rassembler à leur fois, en un groupe fortuit de regardeurs.

Il est aussi question de regard dans l'installation de **Tony Oursler** qui plonge le visiteur dans une forêt d'esprits chamaniques. Ou avec le photographe **Daido Moriyama** qui propose une immersion dans son studio, à travers une installation constituée d'une multitude de polaroids. Immersion encore dans l'univers en 3D du film de **Moebius** qui déplace la communauté des hommes sur une nouvelle planète.

Si la figure humaine est souvent présente dans les œuvres choisies par Guillermo Kuitca, comme dans les groupes peints par **Moke** ou **George Rouy**, ou encore modelés par **Isabel Mendes da Cunha**, elle revêt un caractère silencieux – voire une présence-absence qui entre en résonance avec des ensembles plus abstraits tels que les œuvres de **Richard Artschwager**, **Absalon**, **José Vera Matos** ou encore **Thomas Demand**. Il est aussi question d'abstraction et de dissolution du corps dans les photographies de **Francesca Woodman** et les nus de **David Lynch**, voire avec les dessins de l'artiste Yanomami **Taniki**.

Les œuvres de **Rinko Kawauchi** et **Virxilio Vieitez** évoquent quant à elles l'idée universelle de la cellule familiale et la communauté de personnalités et de temporalités multiples qui la constituent. Avec **David Hammons**, **Junya Ishigami**, **Allan McCollum**, **Vija Celmins**, **Hu Liu**, Guillermo Kuitca joue sur l'idée de combinaisons d'éléments, d'entités, d'unités, sur la répétition et la singularité, le tout et la fragmentation.

Œuvre chorale, réunissant les univers de **Guillermo Kuitca**, **David Lynch** et **Patti Smith**, l'installation *David's living-room revisited* (2014-2020) est emblématique de l'idée de communauté qui tisse le fil conducteur de l'exposition *Les Citoyens*. Comme les photographies de **Claudia Andujar** qui terminent le parcours rappelant l'exposition présentée précédemment dans ces mêmes espaces, elle incarne l'esprit de la Fondation Cartier et cette conversation sans fin qu'elle entretient depuis bientôt 40 ans avec les artistes.



### **La collection, mémoire de la Fondation Cartier pour l'art contemporain**

La Fondation Cartier pour l'art contemporain est une institution culturelle privée dont la mission est de promouvoir l'art contemporain auprès du public international à travers une programmation d'expositions temporaires, de spectacles vivants et de conférences. Créée en 1984 à l'initiative de la Maison Cartier, son cœur historique est situé à Paris dans un bâtiment conçu par l'architecte Jean Nouvel, lieu de création pour les artistes et de rencontre avec les publics.

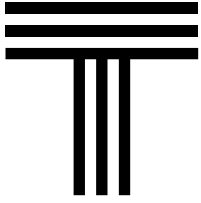
L'exposition *Les Citoyens* témoigne de la richesse et du caractère unique de sa collection. Initiée dès la création de l'institution, elle compte aujourd'hui plus de 2000 œuvres, de 500 artistes de 50 nationalités différentes et se distingue par la singularité des principes qui guident chaque année son développement. La collection est composée dans sa grande majorité d'œuvres présentées dans le cadre de la programmation de la Fondation Cartier et de commandes passées par l'institution aux artistes. Reflet de son histoire, de ses choix de programmation, et de son ouverture au monde dans toute sa diversité, elle retrace aujourd'hui près de 40 ans de création contemporaine internationale, de la peinture africaine à l'architecture japonaise et bolivienne, du design italien aux dessins d'artistes amérindiens, des maîtres de la photographie américaine aux jeunes plasticiens européens.

Avec *Les Citoyens*, Guillermo Kuitca signe le troisième chapitre de son histoire avec la collection inaugurée à Paris en 2014, avec l'exposition *Les Habitants*. Il révèle alors son esprit et sa singularité mettant en évidence ses liens étroits avec des géographies multiples. En 2017, la Fondation l'invite à écrire la suite de l'histoire à Buenos Aires avec l'exposition *Les Visitants* présentée au CCK. Pour ce second opus, il articule le parcours en une série de monographies, soulignant une autre caractéristique de la collection qui réunit de grands ensembles d'œuvres, témoignages de la relation au long cours que la Fondation crée avec les artistes. Avec *Les Citoyens*, Guillermo Kuitca choisit de tisser le fil de l'exposition autour de l'idée de communauté, jouant, à l'échelle des espaces de Triennale Milano, sur les relations entre les œuvres, l'énergie qui les unit, les respirations qui les articulent. Dans un parcours pensé comme une polyphonie d'œuvres et de voix, l'exposition propose à travers le regard de l'artiste, un voyage dans la mémoire de la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

### **Guillermo Kuitca, figure majeure de la scène artistique contemporaine**

Né en 1961 à Buenos Aires en Argentine, où il vit et travaille, Guillermo Kuitca commence à peindre dès son plus jeune âge et présente sa première exposition personnelle en 1974. Il développe dès les années 80 une série de thèmes - l'architecture, le théâtre, la cartographie - qui constituent depuis les axes majeurs de son œuvre. Des scènes de théâtre, des plans de salles de spectacle, des cartes routières, des pièces de mobilier, composent une géographie personnelle associant espaces publics et sphères de l'intime, territoires physiques, mentaux ou émotionnels.

Sa carrière est jalonnée d'expositions personnelles dans les plus grandes institutions internationales, du Museum of Modern Art (New-York, 1991) à l'IVAM (Valencia, 1993), en passant par la Whitechapel Gallery (Londres, 1995) ou encore le Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica (Rio de Janeiro, 1999), le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2003) et la Pinacoteca do Estado de São Paulo (2014). L'artiste a notamment représenté l'Argentine à la Biennale de Venise en 2007. Il présente en 2021 deux expositions personnelles au LaM de Villeneuve d'Ascq (France) et au Museo Tamayo (Mexico).



Triennale Milano

Fondation *Cartier*  
pour l'art contemporain

La relation de Guillermo Kuitca avec la Fondation Cartier remonte à l'exposition *Guillermo Kuitca, Œuvres récentes* présentée à Paris en 2000. L'institution lui confie en 2014, 2017 et 2021 trois grands projets d'exposition autour de sa collection : *Les Habitants* (Paris, 2014), *Les Visitants* (Buenos Aires, 2017), *Les Citoyens* (Milan, 2021).

### **Le partenariat Triennale Milano / Fondation Cartier pour l'art contemporain**

Triennale Milano et la Fondation Cartier pour l'art contemporain ont initié en 2019 un partenariat de huit ans, pour présenter ensemble une programmation d'expositions, de conférences et de spectacles vivants dans les espaces du Palazzo dell'Arte à Milan.

Après *Claudia Andujar, La Lutte Yanomami* qui a inauguré en octobre 2020 cette collaboration, *Les Citoyens, un regard de Guillermo Kuitca sur la collection de la Fondation Cartier pour l'art contemporain* est la deuxième exposition présentée dans le cadre de ce partenariat. Cette exposition est l'occasion pour les deux institutions de se retrouver autour d'un des thèmes qui les animent, le rôle central des collections d'art et de design et la nécessité de préserver la mémoire du futur.

En octobre 2021, Triennale Milano et la Fondation Cartier présenteront la première exposition personnelle en Italie du cinéaste et photographe français Raymond Depardon, *La Vita Moderna*.

### **Autour de l'exposition**

Pour accompagner l'exposition, Triennale Milano et la Fondation Cartier proposeront plusieurs rendez-vous inédits autour de concerts, rencontres avec les artistes, conférences et visites commentées.

### **Le catalogue**

À l'occasion de l'exposition, Triennale Milano et la Fondation Cartier pour l'art contemporain publient un catalogue richement illustré, conçu en étroite collaboration avec Guillermo Kuitca. Cet ouvrage bilingue italien/anglais de 316 pages présente les œuvres des 28 artistes de l'exposition.

### **Informations pratiques**

Les Citoyens

Un regard de Guillermo Kuitca sur la collection de la Fondation Cartier pour l'art contemporain  
6 mai – 12 septembre 2021

### **Triennale Milano**

viale Alemagna 6

20121 Milano

T. +39 02 724341

[www.triennale.org](http://www.triennale.org)

### **Contacts Presse**

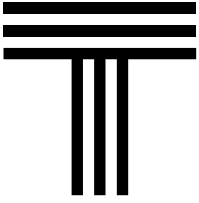
Triennale Milano

Comunicazione

Micol Biassoni

T. +39 345 1673267

[press@triennale.org](mailto:press@triennale.org)



**Triennale Milano**

Fondation *Cartier*  
pour l'art contemporain

Fondation Cartier pour l'art contemporain  
Claudine Colin Communication  
Thomas Lozinski et Chiara Di Leva  
T. +33 01 42726001  
[thomas@claudinecolin.com](mailto:thomas@claudinecolin.com)  
[chiara@claudinecolin.com](mailto:chiara@claudinecolin.com)