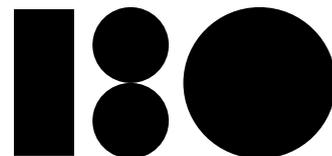




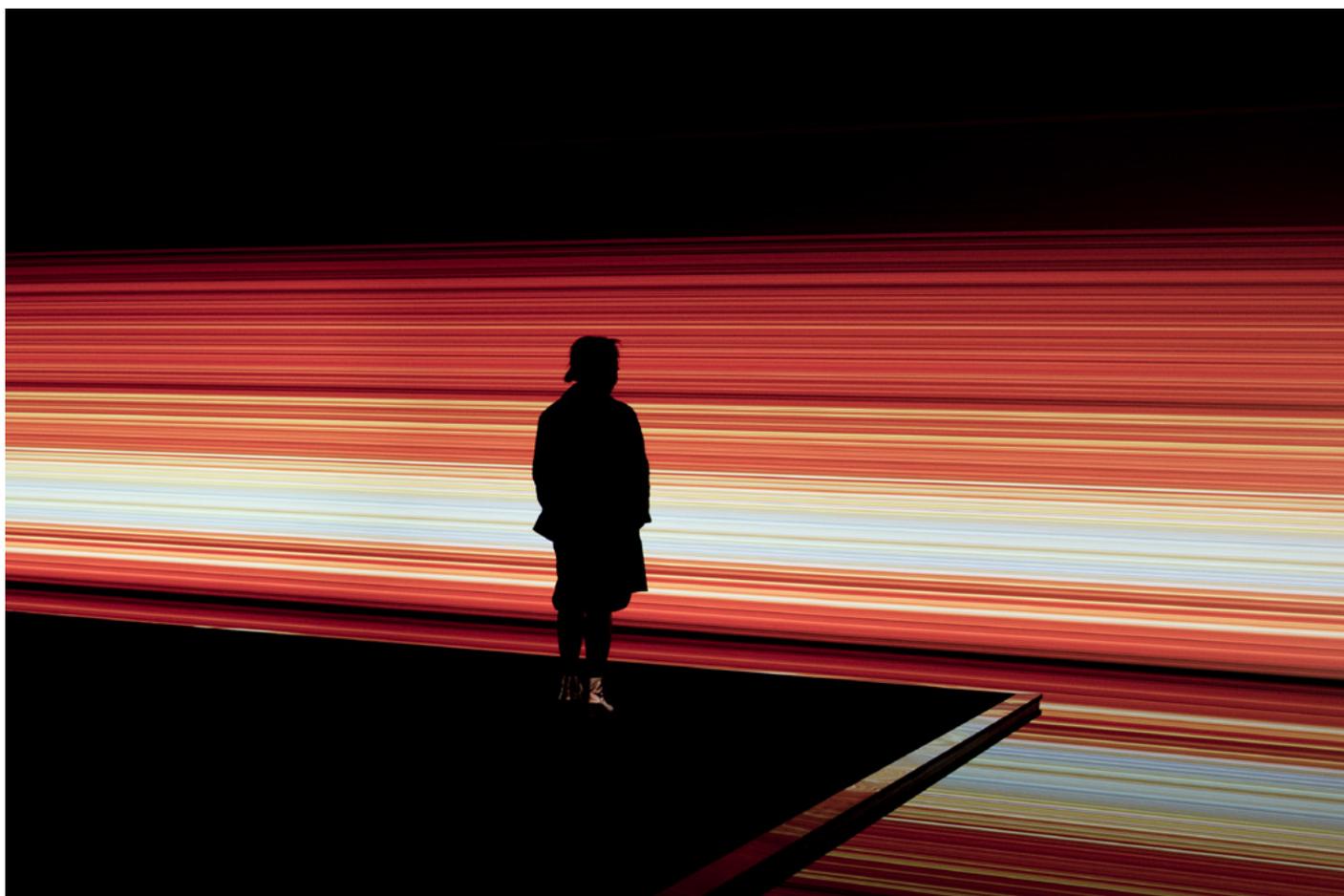
Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain



THE STORE X THE VINYL FACTORY EN COLLABORATION AVEC
LA FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN
PRESENTE

OTHER SPACES

UNE EXPOSITION DE UNITED VISUAL ARTISTS (UVA)
AU 180 THE STRAND, LONDRES (ROYAUME-UNI)
DU 2 OCTOBRE AU 8 DÉCEMBRE 2019



Vue de l'installation *Le Grand Orchestre des Animaux*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2016 - Photo © UVA

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 2 octobre au 8 décembre 2019, The Store X The Vinyl Factory présente, en collaboration avec la Fondation Cartier pour l'art contemporain, *OTHER SPACES*, une exposition monographique du studio londonien United Visual Artists (UVA), au 180 The Strand à Londres.

UVA y présente trois installations de grande envergure : une oeuvre immersive permettant de découvrir, pour la première fois au Royaume-Uni, des paysages sonores enregistrés dans le monde entier au cœur de la nature, soulignant l'importance de préserver la beauté du monde animal ; une méditation sur le temps dans une salle plongée dans le noir, éclairée par des pendules lumineux et oscillants ; ainsi qu'une installation qui utilise la lumière comme un matériau architectural, remettant en question notre perception de l'espace.

Fondé en 2003 par l'artiste britannique Matt Clark, le studio UVA est reconnu pour ses installations in situ audacieuses et son approche collaborative. L'exposition *OTHER SPACES*, dont le titre est inspiré d'un texte du philosophe Michel Foucault (« Des espaces autres »), fait référence à des mondes transitoires, qui se juxtaposent à notre réalité, à travers des œuvres éminemment disruptives, tant sur le plan architectural que conceptuel. Elle présente des créations inédites et des adaptations d'installations emblématiques s'inscrivant dans le parcours de UVA depuis quinze ans dans les domaines de la science, de la musique, de l'architecture et de la performance.

OTHER SPACES propose une version in situ de l'installation ***Our Time***, commandée spécialement par The Store X The Vinyl Factory. Adaptée de l'installation *Momentum* commandée en 2013 par le Barbican Centre, qui a rencontré un vif succès auprès du public, ***Our Time*** plonge le spectateur dans une atmosphère singulière, suscitée notamment par une nouvelle musique composée par Mira Calix. Les visiteurs sont conviés à déambuler sous des pendules qui se balancent en décalé, en projetant de la lumière et des sons, rendant le passage du temps presque palpable.

Est également présenté, pour la première fois au Royaume-Uni, ***Le Grand Orchestre des Animaux***, une fascinante partition sonore composée de vocalisations d'animaux du monde entier enregistrées dans leur habitat naturel par le musicien et bioacousticien américain Bernie Krause. Spécialement réalisé à l'initiative de la Fondation Cartier pour l'exposition éponyme présentée à Paris en 2016, et ayant depuis intégré sa collection, ***Le Grand Orchestre des Animaux*** invite le public à s'immerger dans une méditation esthétique, à la fois sonore et visuelle, autour d'un monde animal aujourd'hui de plus en plus menacé.

Depuis près de cinquante ans, Bernie Krause a collecté près de 5 000 heures d'enregistrements sonores d'habitats naturels sauvages, terrestres et marins, peuplés par près de 15 000 espèces d'animaux. Très tôt, ce musicien de formation a découvert l'harmonie musicale et l'organisation quasi orchestrale de ces espaces sonores, au sein desquels chaque espèce trouve spontanément sa « niche acoustique. »

UVA a créé une installation proposant une traduction visuelle de sept paysages sonores, enregistrés par Bernie Krause en Afrique, en Amérique et dans les océans, choisis pour la diversité et la richesse de leur biophonie. Combinant esthétique et technologie, ***Le Grand Orchestre des Animaux*** offre une plongée au cœur des sons de la nature, une méditation sonore et visuelle sur la nécessité de préserver les splendeurs du monde animal. Après sa création à Paris en 2016, ***Le Grand Orchestre des Animaux*** a été présenté au Museum of Art de Séoul, au Power Station of Art de Shanghai et à la XXII Triennale di Milano à Milan.

Dans ***Vanishing Point***, des faisceaux de lumière blanche sont projetés dans l'espace depuis un point de fuite invisible, de manière à créer différentes formes, séparations et effets d'optique. Inspirée par les représentations de la Renaissance et les dessins de Leon Battista Alberti, Léonard de Vinci et Albrecht Dürer, cette installation laser immersive utilise la perspective comme un outil qui permet de façonner et définir de nouveaux espaces.

Un nouvel ouvrage sur le studio UVA publié par The Vinyl Factory accompagne cette exposition, ainsi qu'une édition vinyle des enregistrements de Bernie Krause pour ***Le Grand Orchestre des Animaux***, publiée conjointement par The Vinyl Factory et la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

« Je suis heureux de réunir ces trois œuvres dans un même espace pour célébrer quinze années de travail et de collaborations au sein de UVA. Cette période s'est accompagnée de transformations technologiques et écologiques extrêmement rapides. C'est donc l'occasion de réfléchir à ces changements ainsi qu'au travail que nous avons mené avec un large éventail de spécialistes dans différents domaines, tous extraordinaires, qui ont contribué à former et à façonner l'univers qui est le nôtre. »

Matt Clark, fondateur de UVA

Informations pratiques

OTHER SPACES

180 The Strand, London, WC2R 1EA

Du 2 octobre au 8 décembre 2019

12 h - 19h (fermeture le lundi)

Entrée libre

Contact presse

Fondation Cartier pour l'art contemporain

Sophie Lawani-Wesley

Attachée de presse

sophie.lawani-wesley@fondation.cartier.com

Tél. 01 42 18 56 65

Matthieu Simonnet

Responsable des relations presse

matthieu.simonnet@fondation.cartier.com

Tél. 01 42 18 56 77



Vue de l'installation Vanishing Point, Towner Art Gallery, 2013 - Photo © UVA

United Visual Artists

United Visual Artists (UVA) est un studio londonien fondé en 2003 par l'artiste britannique Matt Clark. Ses créations très diverses intègrent les nouvelles technologies à des supports traditionnels tels que la sculpture, la performance et les installations in situ.

En s'appuyant sur des sources qui vont de la philosophie antique à la science théorique, UVA explore les cadres culturels et les phénomènes naturels qui façonnent nos facultés cognitives, en créant des dispositifs qui manipulent nos perceptions et témoignent de la relativité de nos expériences. Leurs créations, immatérielles consistent en des performances live dans lesquelles se déploient lumière, son et mouvement.

UVA a réalisé des commandes pour de nombreuses institutions culturelles internationales telles que le Manchester International Festival ; la galerie The Curve du Barbican Centre, la Royal Academy of Arts, la Serpentine Gallery, le Wellcome Trust et le Victoria & Albert Museum à Londres ; la Towner Gallery dans l'East Sussex (Angleterre) ; la Fondation Cartier pour l'art contemporain et l'YCAM à Tokyo. Il a également participé à de nombreuses expositions collectives, organisées notamment par la galerie Blain|Southern et la galerie Riflemaker à Londres ; la galerie Bryce Wolkowitz à New York ; le Seoul Museum of Art et le Power Station of Art à Shanghai.

Les œuvres de UVA ont rejoint les collections de la Fondation Cartier pour l'art contemporain et du Museum of Old and New Art (MONA) en Australie. Le studio a en outre créé des installations permanentes dans des espaces publics à Toronto, Dubaï, Philadelphie et Londres. Il a une approche ouverte et inclusive des projets de collaboration et a travaillé avec différents artistes comme le chorégraphe Benjamin Millepied et le Ballet de l'Opéra national de Paris,

le réalisateur Adam Curtis, les groupes Massive Attack et Battles ou encore le musicien James Blake. Récemment, UVA a collaboré avec Christopher Bailey pour le défilé de mode automne-hiver 2018 de Burberry. L'installation créée en collaboration avec Bernie Krause s'inscrit également dans cette démarche collaborative.

The Store X The Vinyl Factory

La collaboration permanente qui s'est instituée entre The Store X et The Vinyl Factory soutient, à travers une politique de commandes d'installations audiovisuelles originales produites in situ, des artistes, designers et musiciens parmi les plus créatifs de notre époque. Ces œuvres font l'objet d'une première présentation au 180 The Strand à Londres et sont ensuite présentées à l'international dans le cadre de partenariats avec des institutions et manifestations culturelles de premier plan.

Les œuvres initiées à ce jour par The Store X The Vinyl Factory incluent notamment *This is the Future* (2019) de Hito Steyerl, *Fly Paper* (2017) et *BLK NWS* (2019) de Kahlil Joseph, *Test Pattern* [n°12] de Ryoji Ikeda, *RUIIN* de Virgil Abloh et Ben Kelly ainsi que le film *Bom Bom's Dream* de Jeremy Deller et Cecilia Bengolea.

The Store X The Vinyl Factory présente également au 180 The Strand des expositions organisées conjointement avec de grandes institutions culturelles. Parmi celles-ci figurent *Strange Days: Memories of the Future* (2018), créée en partenariat avec le New Museum of Contemporary Art de New York et unanimement saluée par la critique ; *Everything at Once* (2017), avec la Lisson Gallery de Londres ; et *The Infinite Mix* (2016), avec la Hayward Gallery de Londres.

La Fondation Cartier pour l'art contemporain

Installée à Paris dans un bâtiment conçu par l'architecte français Jean Nouvel, la Fondation Cartier pour l'art contemporain propose une programmation d'expositions résolument interdisciplinaire qui touche à des domaines aussi variés que le cinéma, la musique, l'architecture, le design, les sciences ou encore la philosophie. Elle apporte un soutien à long terme à un grand nombre d'artistes parmi lesquels Raymond Depardon, William Eggleston, Diller & Scofidio, Cai Guo-Qiang, David Lynch, Takeshi Kitano, Agnès Varda ou encore Junya Ishigami.

Cet espace de création s'est peu à peu transformé en un lieu où artistes, scientifiques, mathématiciens ou anthropologues se retrouvent, collaborent et développent ensemble des projets qui ont donné lieu à des expositions telles que *Terre natale, Ailleurs commence ici* (2008) ou *Mathématiques, un dépaysement soudain* (2011). De ces collaborations inédites ont souvent émergé des œuvres surprenantes.

Dans sa quête d'exploration continue de l'état du monde, la Fondation Cartier s'engage sur des questions majeures d'actualité. La nature et l'environnement, les changements climatiques et ses répercussions sur les migrations, les relations entre l'homme et le monde animal et végétal, la déforestation et la disparition de langues et cultures indigènes, ou encore l'impact créatif et scientifique des mathématiques contemporaines, sont autant de thématiques développées. Toutes ont été abordées et mises en scène par les artistes selon une approche à la fois conceptuelle et technologique, résolument contemporaine, donnant naissance à de nouvelles esthétiques qui ciblent aussi bien le grand public que des spécialistes. Des installations immersives, telles que *Le Grand Orchestre des Animaux*, et toutes les œuvres créées à l'initiative de la Fondation Cartier, sont les fruits de ces rencontres. Ces œuvres intègrent ensuite la collection et sont présentées dans le monde entier.

Pour prolonger son engagement dans cette voie, la Fondation Cartier présente à Paris deux expositions dédiées à la nature et à la préservation de toutes les cultures.

Du 12 juillet au 10 novembre 2019, l'exposition *Nous les Arbres* réunit une communauté d'artistes, botanistes et philosophes, et se fait l'écho des plus récentes recherches scientifiques qui portent sur les arbres un regard renouvelé, mettant en lumière la beauté et la richesse biologique de ces remarquables protagonistes du monde vivant, aujourd'hui massivement menacés.

Du 12 décembre 2019 au 10 mai 2020, l'exposition *Claudia Andujar. La Lutte Yanomami* fera découvrir au public français l'une des plus grandes figures de la photographie au Brésil, qui a, tant par son engagement qu'à travers son œuvre, joué un rôle fondamental pour la reconnaissance et la protection des Indiens Yanomami, qui, au cœur de la forêt amazonienne, tentent de préserver leur mode de vie et leur tradition chamanique.

Bernie Krause

Né en 1938 à Détroit, Michigan, États-Unis.
Vit à Glen Ellen, en Californie

Bernie Krause commence à étudier la musique à l'âge de quatre ans. À partir de 1964, il forme un duo novateur avec le musicien Paul Beaver et collabore avec certains des plus grands noms de l'industrie de la musique, comme Van Morisson, Brian Eno, David Byrne, George Harisson et The Doors, et participe à la réalisation de longs-métrages incluant *Apocalypse Now*, *Rosemary's Baby*, *Terre-Neuve* et *Castaway*. En 1968, Bernie Krause et Paul Beaver abordent le thème de l'écologie avec leur album *In a Wild Sanctuary*, dans lequel ils associent pour la première fois des paysages sonores naturels à de la musique électronique. Depuis cet album, Bernie Krause enregistre dans le monde entier les sons d'êtres vivants et environnements de toutes tailles. En 1981, il obtient un doctorat en bioacoustique. Il prend alors la décision de parcourir le monde en réalisant des paysages sonores de ce qui subsiste des habitats naturels sauvages de notre planète et constitue depuis une exceptionnelle collection de plus de 5 000 heures d'enregistrement et 15 000 espèces maritimes et terrestres. Il constate aujourd'hui que 50 % de ces habitats naturels ont disparu en tant qu'habitats sauvages en raison des activités humaines et des pertes écologiques qui en résultent.

Bernie Krause est à l'origine du concept de biophonie, fondé sur les relations de chaque être vivant avec l'ensemble du paysage sonore biologique de son territoire, chacun représentant une fréquence et/ou une bande acoustique temporelle dans un habitat donné. Grâce à son travail, la « bioacoustique » se développe et devient un outil incontournable pour observer les changements dans les écosystèmes naturels qui subsistent encore dans le monde. Bernie Krause a également contribué à établir les fondements d'une nouvelle discipline scientifique : l'écologie des paysages sonores. Il les archive pour pouvoir les transmettre aux générations futures, au cas où *Le Grand Orchestre des Animaux* soit un jour réduit au silence.

180 The Strand

180 The Strand est un bâtiment brutaliste iconique, aujourd'hui en pleine mutation pour devenir un centre dédié à l'innovation et à la création. Il a pour ambition d'encourager la création en tissant des liens entre créateurs, entrepreneurs et penseurs innovants en mettant à leur disposition des espaces dédiés à la création, aux expositions, à la formation ainsi qu'aux diverses fonctions sociales de la culture. Ouvert au printemps 2016, 180 The Strand abrite les bureaux de The Store X et de diverses entreprises créatives comme Dazed Media Group, Frieze, David Chipperfield Architects, IMG, The Vinyl Factory, Charcoal Blue, Charlotte Tilbury et le magazine Fact. Il accueillera également, à partir de l'automne 2019, le siège londonien des espaces de co-working Soho Works ainsi que le 180 House, dernier né des clubs Soho House.