

Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

La Fondation Cartier pour l'art contemporain a le plaisir d'annoncer la présentation exceptionnelle de *La Nature*, le dernier film du légendaire réalisateur arménien Artavazd Pelechian, et la première mondiale de *2 Pasolini*, le nouveau film du cinéaste roumain Andrei Ujica, au 59^{ème} Festival du film de New York (24 Septembre – 10 Octobre 2021).

LA NATURE, UN FILM D'ARTAVAZD PELECHIAN



La Nature, Artavazd Pelechian © DR

Film présenté dans la section Currents du NYFF59
Francesca Beale Theater
Mardi 5 octobre, 18h30 / Mercredi 6 octobre, 16h

Fruit d'une commande passée en 2005 par la Fondation Cartier et le ZKM Filminstitut de Karlsruhe en 2005, *La Nature* est l'aboutissement de 15 années de travail, et le premier long métrage du réalisateur en presque 30 ans. Réalisé à partir de montages d'images de catastrophes naturelles, le film marque un retour à l'un des thèmes favoris de Pelechian : le rapport de l'homme à la nature.

Les images de *La Nature* proviennent d'archives retravaillées (ralenties, recadrées, inversées) et montées pour produire un véritable poème visuel échappant à la distinction traditionnelle entre fiction et documentaire. « Je suis persuadé que le cinéma peut véhiculer certaines choses qu'aucune langue au monde ne peut traduire. Pour moi, il date de la tour de Babel, d'avant la division en différents langages », explique Pelechian.

Rencontre avec Artavazd Pelechian, site Internet conçu spécialement pour l'exposition d'Artavazd Pelechian à la Fondation Cartier (2020-2021), est l'aboutissement d'un ambitieux effort de recherches conduit en étroite collaboration avec l'artiste. Il explore l'histoire du réalisateur à travers des documents rares, des photos d'archives et un nombre important de contributions de grands noms de l'art et du monde du cinéma, parmi lesquels les réalisateurs Atom Egoyan, Andrei Ujica et Pietro Marcello.

La Nature (2020) d'Artavazd Pelechian a été produit par la Fondation Cartier pour l'art contemporain et le ZKM Filminstitut avec le soutien de la Folk Arts Hub Foundation.

2 PASOLINI, UN FILM D'ANDREI UJICA



2 Pasolini © Andrei Ujica

Film présenté dans la section Currents du NYFF59
Francesca Beale Theater
Mardi 5 octobre, 18h30 / Mercredi 6 octobre, 16h

En 2000, la Fondation Cartier invitait Andrei Ujica à participer à *Le Désert*, une exposition s'attachant au désert comme espace d'unité mais aussi de contrastes et de contradictions. La fondation avait alors demandé à dix artistes de réaliser des œuvres spécialement pour l'événement, parmi lesquels Andrei Ujica, à qui il fut proposé de travailler à partir d'enregistrements retrouvés de *Sopraluoghi in Palestina* ([Repérage en Palestine], 1965) de Pasolini.

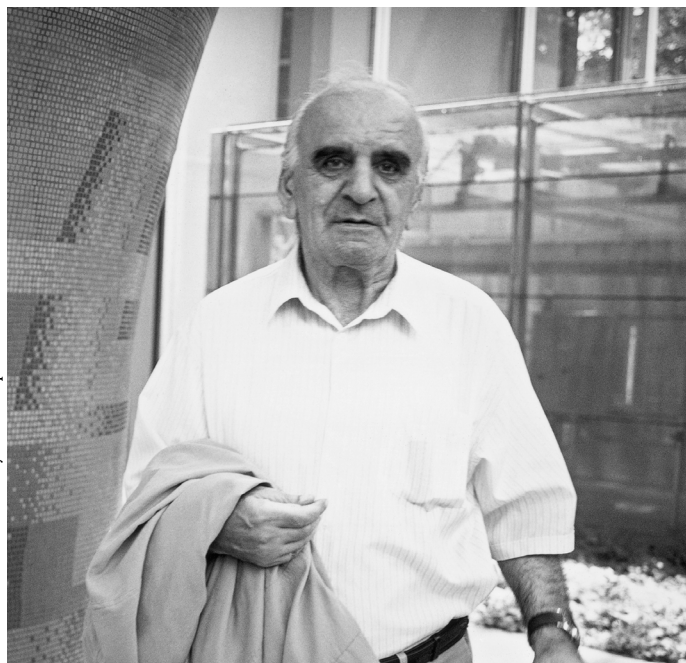
« J'en ai finalement fait un court-métrage – le seul que j'aie jamais réalisé. De multiples raisons font que je n'ai pas pu le terminer, et il fut montré en l'état. En avril 2021, le studio de montage que j'utilise à Bucarest s'est trouvé libre à cause de l'épidémie, alors mon éditeur Dana Bunesco et moi avons saisi cette occasion pour finaliser le film » explique Andrei Ujica.

Dans *2 Pasolini*, le réalisateur revient sur le voyage en Palestine que Pasolini et Don Andrea Carraro, son conseiller théologique, ont entrepris dans les années 1960. Les deux hommes sont alors en quête du lieu de tournage de *L'Évangile selon saint Matthieu* (1964), le chef-d'œuvre néoréaliste de Pasolini retraçant la vie du Christ, de sa naissance à sa résurrection.

2 Pasolini (2021) d'Andrei Ujica a été produit par la Fondation Cartier pour l'art contemporain.
En italien sous-titré en anglais.

À PROPOS D'ARTAVAZD PELECHIAN

Artavazd Pelechian © Raymond Depardon



Né en 1938 à Leninakan, une ville de l'ex-Arménie soviétique (aujourd'hui Gyumri), Artavazd Pelechian vit à Erevan (Arménie) avec son épouse. Il grandit à Kirovakan (aujourd'hui Vanadzor) où il suit un enseignement technique qui le mène à travailler dans différents secteurs industriels. En 1963, alors qu'il vit à Moscou, il décide d'entrer à la VGIK, la prestigieuse école de cinéma soviétique, comptant parmi ses anciens élèves des figures majeures du cinéma soviétique telles que Andreï Tarkovsky, Sergueï Parajanov, Alexander Sokourov et Andreï Konchalovsky.

Encore étudiant, Artavazd Pelechian produit ses trois premiers films : *La Patrouille de la montagne* (1964) ; *La Terre des hommes* (1966) ; et *Au début* (1967), réalisé à l'occasion du 50e anniversaire de la révolution d'Octobre. Entre 1969 et 1993, Artavazd Pelechian réalise six autres films : *Nous* (1969), qui reçoit le premier prix de l'International Short Film Festival d'Oberhausen, en Allemagne ; *Les Habitants* (1970) ; *Les Saisons* (1975) ; *Notre siècle* (1982) ; *Fin* (1992) ; et *Vie* (1993).

En 2005, la Fondation Cartier et le ZKM Filminstitut invitent Artavazd Pelechian à réaliser un nouveau film. Il propose alors un synopsis décrivant la structure visuelle du film. Intitulé *La Nature*, le film n'est achevé qu'en 2020. Artavazd Pelechian y montre la force et la majesté de la nature, capable de détruire les sociétés humaines et leurs réalisations. *La Nature* propose une vision bouleversante de la crise environnementale que nous traversons actuellement et de sa possible conclusion.

À PROPOS D'ANDREI UJICA



Andrei Ujica © Serban Mestecanau

Né en 1951, à Timisoara, en Roumanie, Andrei Ujica a fait des études de littérature à Timisoara, Bucarest et Heidelberg. *Vidéogramme d'une révolution* (1992) – qu'il a réalisé en collaboration avec Harun Farocki – aborde la question de la relation entre pouvoir politique et média en Europe à la fin de la guerre froide. Le magazine *Les Cahiers du Cinéma* le cite comme l'un des dix films les plus révolutionnaires de l'histoire du cinéma.

Dans *Out of the Present* (1995), Andrei Ujica raconte l'histoire du cosmonaute Sergueï Krikalev et de ses 10 mois passés à bord de la station spatiale MIR au moment de l'effondrement de l'union soviétique. *L'autobiographie de Nicolae Ceausescu* (2010), présenté à la 63e édition du Festival de Cannes, est le dernier film d'une trilogie sur la chute du bloc communiste. À sa sortie, le Museum of the Moving Image de New York déclare : « *L'autobiographie de Nicolae Ceausescu* est un film remarquable de trois heures qui place Andrei Ujica au rang des plus grands réalisateurs sur la scène internationale pour son traitement totalement novateur de l'histoire moderne. »

Andrei Ujica a également réalisé en 2002 l'installation *Ce qui arrive* – une conversation fictive imaginée entre Paul Virilio et Svetlana Alexievich, auteur de *La Supplication : Tchernobyl, Chroniques du monde après l'Apocalypse* (1997) –, puis sa version plein écran en 2005. De 2001 à 2017, Andrei Ujica enseigne le cinéma à la Staatliche Hochschule für Gestaltung (Université des arts et du design de Karlsruhe). En 2002, il fonde le ZKM Filminstitut, dont il est le directeur jusqu'en 2017. Depuis 1968, Andrei Ujica a également publié de la prose, de la poésie et des essais. Il vit actuellement à Bucarest.

À PROPOS DE LA FONDATION CARTIER



La Fondation Cartier pour l'art contemporain est une institution culturelle ayant pour mission de promouvoir les champs les plus variés de la création contemporaine auprès d'un public international à travers son programme d'expositions temporaires, de performances, et de conférences. Créée en 1984 par la Maison Cartier, cette institution se situe au cœur de Paris dans un bâtiment spécialement conçu par l'architecte Jean Nouvel.

Ayant pour ambition d'être un lieu de rencontres surprenantes et inattendues entre artistes, scientifiques, philosophes, musiciens et architectes du monde entier, la Fondation Cartier pour l'art contemporain a développé au fil des ans un programme original d'expositions d'art contemporain sur des sujets allant de la science au cinéma en passant par la danse et le design, rassemblant ainsi une collection exceptionnelle de plus de 2000 œuvres de 500 artistes de 50 nationalités différentes.

Ces dernières années, la Fondation Cartier a initié des partenariats avec de grandes institutions internationales en Europe et en Asie, et présentera bientôt ses projets aux États-Unis. Depuis sa création, la Fondation Cartier a collaboré avec de nombreux réalisateurs parmi lesquels Olivier Assayas, Wang Bing, Claire Denis, Raymond Depardon et Claudine Nougaret, Paz Encina, Hal Hartley, Takeshi Kitano, David Lynch, Moebius, Artavazd Pelechian, Angela Ricci Lucchi et Yervant Gianikian, Andrei Ujica et Agnès Varda.

À PROPOS DU NYFF59



Organisé par Film at Lincoln Center, le New York Film Festival en est aujourd'hui à sa 59e édition et présente le meilleur du cinéma mondial. Baromètre annuel des tendances qui ont façonné la culture du cinéma depuis 1963, le festival poursuit sa mission originelle de confronter le public à des œuvres audacieuses et novatrices de réalisateurs reconnus ou encore émergents.

La section Currents (24 septembre - 10 octobre 2021) présente 15 long-métrages et 36 court-métrages représentant 27 pays différents. Elle complémente la section Main Slate qui propose, quant à elle, un panorama plus complet du cinéma contemporain et met l'accent sur les nouvelles formes et voix du cinéma actuel.