

Yue Minjun / 岳敏君


Né en 1962 à Daqing, Chine

Yue Minjun est un artiste chinois, il est peintre et sculpteur. C'est facile de reconnaître ses tableaux car il se peint le plus souvent au premier plan dans un grand éclat de rire. Dans sa jeunesse, Yue Minjun a travaillé pour une entreprise de pétrole. Puis à l'âge de 29 ans, il s'est installé dans un village d'artistes près de Pékin. Dans ses premiers tableaux, tu peux voir les amis qu'il a rencontrés à cette époque. Il peignait leurs portraits tout en cherchant le style qu'il voulait donner à ses œuvres. Plus tard, Yue Minjun a développé un style particulier qui lui permet de représenter dans ses toiles ce qu'il ressent.

Il dit souvent que le monde est incompréhensible car on y trouve tous les contraires (le bien et le mal, la paix et la guerre, la tristesse et la joie, etc.). Il a donc décidé de se moquer du monde... au sens propre ! Avec ce style de peinture, Yue Minjun fait partie d'un mouvement artistique chinois qui s'appelle le « réalisme cynique ». Être réaliste en art, c'est représenter la réalité telle qu'elle est, sans l'idéaliser*. Et être cynique, c'est rire de situations qui ne sont pas vraiment drôles, mais plutôt sérieuses ou graves.

* Idéaliser, c'est représenter le monde comme on aimerait qu'il soit, sans tous ses défauts.

La Chine

Drapeau


Capitale
Pékin (Beijing)

Superficie
9 596 961 km²

17,5x 

Population
1,3 milliard d'habitants
 23 fois la population de la France

Langue officielle
Chinois mandarin
你好
 Ni Hao : Bonjour

Le monument le plus célèbre
La Grande Muraille

Un peu d'histoire
 Yue Minjun a grandi dans les années 1960. À cette époque, le chef de l'État Mao Zedong a organisé de grands changements pour moderniser le pays, et il a longtemps imposé une certaine forme d'art, au service de la propagande*.

Par exemple, il demandait aux peintres de représenter les Chinois très heureux à l'école, à l'usine et aux champs, sans montrer qu'ils étaient souvent pauvres et privés de liberté.

* Diffuser une idée grâce à des affiches, des journaux, la radio ou la télévision dans le but de convaincre le public.



Jeu n°1

Observe l'évolution des débuts du jeune peintre. Yue Minjun a découvert successivement trois nouveaux éléments à ajouter dans ses tableaux.

Note sous chacune des toiles le thème qui lui correspond :

1. le rire
2. la répétition
3. l'autoportrait



A



B



C

Réponses jeu n°1 : A-1-2-B-3-C-1

Les activités pour enfants nov. 2012 > mars 2013

Dans le cadre de l'exposition **Yue Minjun, L'Ombre du fou rire**, la Fondation Cartier pour l'art contemporain invite les enfants à des ateliers originaux et des parcours en famille les mercredis et samedis à 15h.

Parcours en famille
 Samedis 1^{er}, 8, 15, 22 et 29 déc., 5, 12, 19 et 26 janv., 2, 9, 16 et 23 fév., 2 et 9 mars / À partir de 7 ans, durée 1h30.
 Les enfants et les parents participent à un parcours ludique et créatif de l'exposition, en compagnie d'un médiateur.

Le théâtre du fou rire
 Atelier créatif de Magali Attiogbé, plasticienne / Mercredis 26 déc., 30 janv. et 6 mars / À partir de 8 ans, durée 2h.
 À l'aide de papiers aux motifs traditionnels chinois, les enfants créent des figurines au large sourire, ainsi qu'un décor étrange et décalé dans lequel ils pourront déplacer leur personnages, et imaginer ainsi des saynètes amusantes, à l'image des compositions de Yue Minjun.

Un curieux panorama
 Atelier photo-collage de Marine Drouin, illustratrice / Mercredis 28 nov., 9 janv. et 6 fév. / À partir de 7 ans, durée 2h.
 Après avoir été photographiés en train de faire des grimaces, les enfants utilisent cette photo pour se mettre en scène dans des paysages absurdes et poétiques, à la manière de Yue Minjun. En collant des images de nature et de civilisation autour de leur photo, ils créent ainsi un univers étonnant.

Drôle d'autoportrait
 Atelier peinture d'Eric Fourmestraux, plasticien et professeur d'arts plastiques / Mercredis 12 déc., 2 janv. et 13 mars / À partir de 8 ans, durée 2h.
 Partant d'une photo prise à leur arrivée à la Fondation Cartier, les enfants réinterprètent leur propre portrait à l'acrylique, en s'inspirant de l'univers coloré et du rire caractéristique de Yue Minjun, tout en laissant libre cours à leur imagination.

Visages d'argile
 Atelier sculpture de Fiona Durvie, plasticienne / Mercredis 19 déc. et 20 fév. / À partir de 7 ans, durée 2h.
 Lors de cet atelier, les enfants sculptent et modèlent des visages aux multiples facettes avec de l'argile. En s'inspirant des tableaux de Yue Minjun, et de ses personnages aux visages amusants et énigmatiques, ils donnent à leurs créations autant d'expression qu'ils le souhaitent.

Le miroir aux expressions
 Atelier créatif d'Élodie Nouhen, illustratrice / Mercredis 23 janv. et 13 fév. / À partir de 8 ans, durée 2h.
 En utilisant les différentes expressions et émotions du visage, les enfants dessinent, découpent et assemblent des formes et des motifs sur un miroir ovale. L'ensemble compose un tableau saisissant où se mêlent des bouches, des nez et des yeux, exprimant la colère, la joie, le rire ou encore la tristesse.

Tableaux vivants
 Atelier d'animation de Thibaut Sauviat, artiste-ingénieur / Mercredis 5 déc., 16 janv. et 27 fév. / À partir de 8 ans, durée 2h.
 À l'aide de tablettes numériques, les enfants réalisent une séquence animée image par image, selon la technique du « stop motion ». Ils détournent et transforment les différents tableaux de Yue Minjun, donnant ainsi vie aux décors et aux personnages afin de réaliser tous ensemble un drôle de dessin animé.

Réservation
 Renseignements et inscription indispensable (à partir d'un mois avant la date de l'atelier)
Service des publics
 Tél. 01 42 18 56 67
 info.reservation@fondation.cartier.com
Tarif unique 9 €
Accès
 261, bd Raspail 75014 Paris
 Tél. 01 42 18 56 50
 M^o Raspail ou Denfert-Rochereau (lignes 4 et 6) / Bus 38, 68, 88, 91 RER Denfert-Rochereau (ligne B) Vélip^o et stationnement réservé aux visiteurs handicapés moteurs : 2, rue Victor Schœlcher
Programmation
 Vania Merhar
 fondation.cartier.com/enfants

L'exposition Yue Minjun, L'Ombre du fou rire est organisée avec le soutien de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, placée sous l'égide de la Fondation de France, et avec le parrainage de la Société Cartier.

Calendrier

novembre
 Mer. 14 /
 Sam. 17 /
 Mer. 21 /
 Sam. 24 /
 Mer. 28 Un curieux panorama

décembre
 Sam. 01 Parcours en famille
 Mer. 05 Tableaux vivants
 Sam. 08 Parcours en famille
 Mer. 12 Drôle d'autoportrait
 Sam. 15 Parcours en famille
 Mer. 19 Visages d'argile
 Sam. 22 Parcours en famille
 Mer. 26 Le théâtre du fou rire
 Sam. 29 Parcours en famille

janvier
 Mer. 02 Drôle d'autoportrait
 Sam. 05 Parcours en famille
 Mer. 09 Un curieux panorama
 Sam. 12 Parcours en famille
 Mer. 16 Tableaux vivants
 Sam. 19 Parcours en famille
 Mer. 23 Le miroir aux expressions
 Sam. 26 Parcours en famille
 Mer. 30 Le théâtre du fou rire

février
 Sam. 02 Parcours en famille
 Mer. 06 Un curieux panorama
 Sam. 09 Parcours en famille
 Mer. 13 Le miroir aux expressions
 Sam. 16 Parcours en famille
 Mer. 20 Visages d'argile
 Sam. 23 Parcours en famille
 Mer. 27 Tableaux vivants

mars
 Sam. 02 Parcours en famille
 Mer. 06 Le théâtre du fou rire
 Sam. 09 Parcours en famille
 Mer. 13 Drôle d'autoportrait

Découvrez le cahier de coloriage de l'exposition à la librairie de la Fondation Cartier pour l'art contemporain.



Couverture : © Yue Minjun
 Ces activités sont proposées en partenariat avec : 



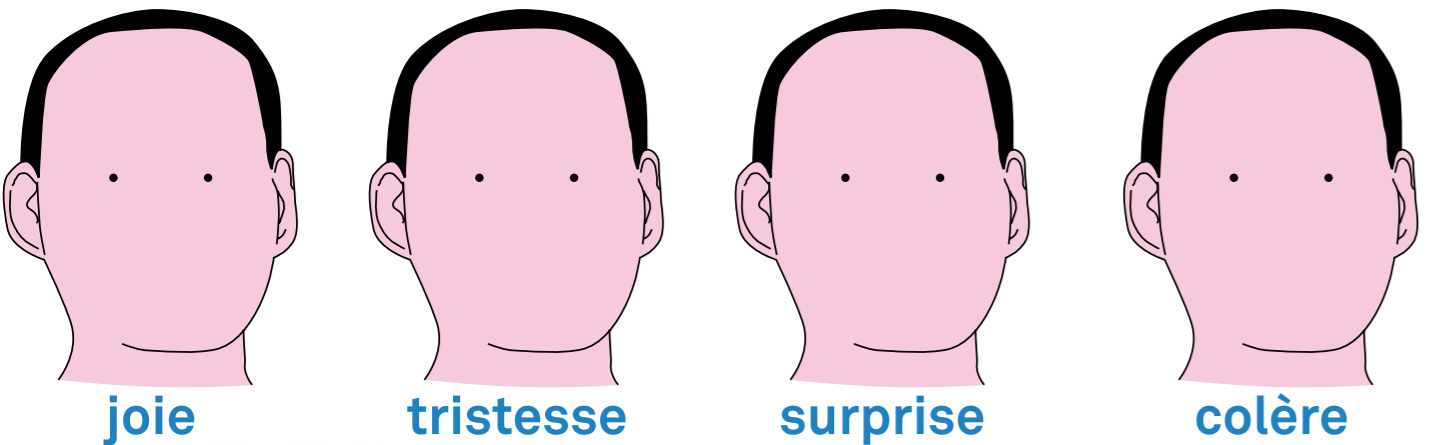
14 nov. 2012 > 17 mars 2013
YUE MINJUN
 L'OMBRE DU FOU RIRE
 Fondation Cartier pour l'art contemporain
Le guide des enfants

1. Du visage au masque

Drôles d'autoportraits
 Dans les premiers portraits de Yue Minjun, les visages sont variés, comme dans la vie. Observe les expressions autour de toi : les yeux grand ouverts, les sourcils froncés, le sourire en coin et bien d'autres encore. Puis l'artiste a choisi de peindre des autoportraits (des portraits de lui-même) en utilisant la technique de la caricature : il simplifie les traits de son visage tout en grossissant quelques détails comme son crâne chauve ou sa bouche immense en demi-lune.

On peut dire qu'il se représente avec beaucoup d'autodérision* : il fait le pitre et gesticule sans cesse, avec un doigt dans le nez ou dans l'oreille, et parfois même en slip ! Il représente son visage toujours de la même manière, comme s'il portait un masque. Il s'est transformé en robot au rire mécanique, un peu inquiétant...

* On fait preuve d'autodérision quand on se moque de soi-même.



Le masque du rire
 On ne rit pas forcément parce que l'on est joyeux ou que l'on vient de nous raconter une bonne blague. On rit aussi souvent pour se moquer ou par provocation envers ceux qui se prennent trop au sérieux. Il y a même un rire nerveux, un peu crispé, qui permet de se détendre et de se rassurer quand on a peur. En Chine, il existe une stratégie d'attaque, le *haha xiao-xiao*, qui consiste à rire très fort pour déstabiliser son adversaire !

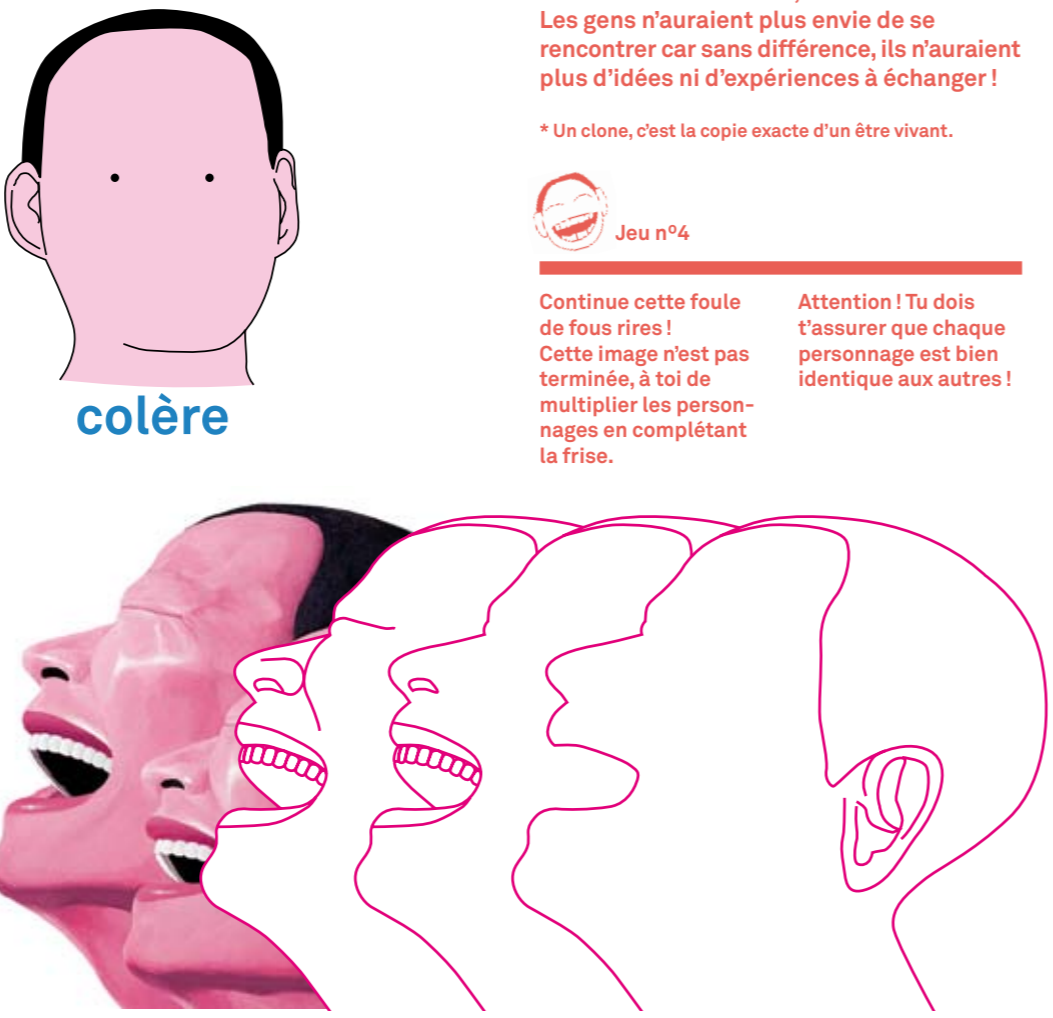
Réponse jeu n°3 : Portrait Series-2012-01 (Grande salle du sous-sol)



Jeu n°2
 En regardant attentivement les visages de Yue Minjun, complète ces dessins en représentant ces sentiments : joie, tristesse, surprise et colère.



Jeu n°3
 Retrouve le seul portrait de l'exposition sur lequel Yue Minjun tire la langue.



Images : AD 3009, Mao Xinglan, Friends, Untitled, The Artist and his Friends, Spring Tale-2, The Sun, I am Dragon-3, Isolated Island, Sky © Yue Minjun

2. La répétition

Yue Minjun multiplié par... un, deux, quatre, douze, mille !
 Si l'on retrouve beaucoup d'images de foule dans ses tableaux, c'est parce qu'il se souvient des défilés grandioses que Mao organisait pour montrer sa force et rassembler le peuple dans la fête. Les Chinois étaient alors tous habillés avec le même uniforme. Dans ses toiles Yue Minjun est comme un acteur qui joue tous les rôles de la scène qu'il peint. Regarde comme le monde serait effrayant si nous étions tous semblables, comme des clones*. Les gens n'auraient plus envie de se rencontrer car sans différence, ils n'auraient plus d'idées ni d'expériences à échanger !

* Un clone, c'est la copie exacte d'un être vivant.



Jeu n°4
 Continue cette foule de fous rires ! Cette image n'est pas terminée, à toi de multiplier les personnages en complétant la frise.
 Attention ! Tu dois t'assurer que chaque personnage est bien identique aux autres !

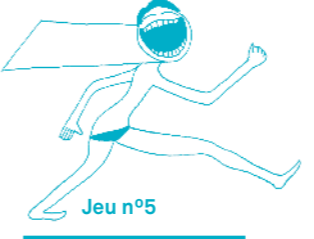
3. Fiction ou réalité ?

Petites histoires
 À l'âge de 10 ans, Yue Minjun dessinait beaucoup pour se raconter des histoires. Son imagination est restée tout aussi libre aujourd'hui. Il ne prépare pas de scénario pour peindre ses tableaux. Un vol à dos d'oiseau, une métamorphose en dragon ou le retour des dinosaures : il peint des saynètes parfois absurdes* comme dans les dessins animés, mais aussi très poétiques. Chacun peut imaginer une petite fable en les regardant.

* On dit d'une phrase ou d'une situation qu'elle est absurde quand elle n'est pas logique ou qu'elle est complètement extravagante.



« L'histoire se passe en l'an 3009. Yue Minjun se réveille après une nuit de cauchemar. Il sort de sa voiture et découvre un tout autre paysage, complètement Il décide de se, et en sortant de l'eau, il rencontre deux en pleine A-t-il fait un voyage dans le ? »



Jeu n°5
 Retrouve le tableau AD 3009 dans l'exposition et imagine la suite de cette histoire :



L'Histoire avec un grand H
 Quand on se raconte une petite histoire, tout est possible. Par contre, on ne peut rien changer à l'Histoire d'un pays par exemple. Les traditions et les événements du passé restent ancrés dans les mémoires. Devant un tableau de Yue Minjun, on est d'abord très amusé par son personnage espiègle. Mais si tu prends le temps d'explorer ses peintures, tu trouveras au second plan des éléments de la culture ou de l'Histoire chinoise.



Jeu n°6
 Grâce aux devinettes suivantes, identifie les éléments de la culture chinoise présents dans les tableaux de Yue Minjun et associe les lettres aux numéros :

2 Je suis une chimère au corps de reptile et aux pattes de tigre, mais dans l'exposition, je ressemble à un dinosaure tout rose sous les traits de Yue Minjun ! Les Chinois me voient apparaître dans les nuages gris, car j'incarne la puissance des eaux qui annoncent de bonnes récoltes.

3 Je suis l'un des quatre éléments. On me trouve notamment dans le fleuve Jaune et le fleuve Bleu, autour desquels la civilisation chinoise est née. Yue Minjun expérimente différentes façons de me peindre.

4 Je suis rond, et il m'arrive d'être tout rouge au lever ou au coucher. Dans le tableau de Yue Minjun où tu pourras me trouver, une foule pleine d'espoir regarde dans la même direction.

Réponse jeu n°6 : 1-D, 2-A, 3-B, 4-C