

Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

GUIDE
JEUNE PUBLIC
**BRUCE
NAUMAN**

14 mars › 21 juin 2015

Pour cette exposition, Bruce Nauman habite la Fondation Cartier en respectant l'esprit de ces lieux.

Au rez-de-chaussée, profite tranquillement de la lumière et du jardin pour écouter ses œuvres sonores et regarder ses images flotter dans les airs. Puis au sous-sol, il t'invite à descendre dans les profondeurs de l'âme humaine :

voyage à l'intérieur de ton corps et de tes émotions les plus fortes pour cette expérience totale!



Il a commencé par étudier les mathématiques et la physique avant de se consacrer à l'art. Puis il s'est passionné pour la musique et la danse contemporaines.

Sa création est multiforme : sculptures, installations, vidéos, et même des pièces sonores.

Bruce Nauman est né en 1941 à Fort Wayne, dans l'Indiana aux États-Unis.

Son travail est très important dans l'histoire de l'art contemporain.

Dans les années 1960, on dit qu'il était un artiste d'« avant-garde » car ses œuvres étaient surprenantes pour leur époque : elles ont changé les habitudes des artistes, des musées et des visiteurs.

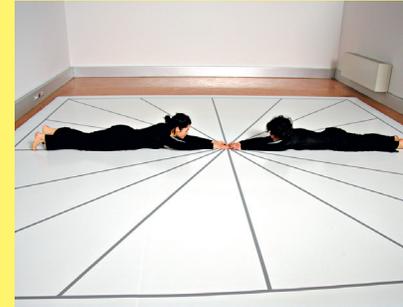
Bruce Nauman est inclassable!

On rapproche pourtant souvent son travail de la performance, de l'art conceptuel ou du minimalisme.

Performance

C'est un acte artistique effectué dans un lieu et à un moment précis :

l'espace et le temps choisis par l'artiste dessinent un cadre pour cette œuvre vivante, dans laquelle le corps et le mouvement deviennent matière. Pour qu'on puisse la découvrir ensuite ou la revoir, l'artiste se fait souvent photographe ou filmer.

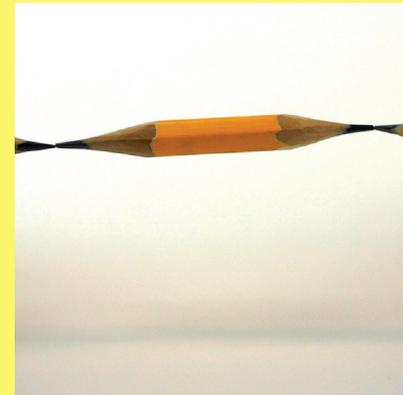


Art conceptuel

Pour les artistes conceptuels, le concept (ou l'idée) est plus important que le résultat final.

La plupart du temps, l'œuvre peut même être réalisée par quelqu'un d'autre, comme lorsqu'un musicien interprète une partition.

Ce qui les intéresse, c'est de savoir ce qui fait qu'un objet est une œuvre d'art.



Minimalisme

Les artistes minimalistes utilisent un minimum de formes, de couleurs et de matériaux.

Ils suivent le principe de l'architecte Mies Van Der Rohe, qui a transformé le « moins » en « plus » en écrivant ces trois mots : **« Less is More »**.*

Bruce Nauman est fasciné par l'espace entre les choses, celui grâce auquel on respire, dans lequel on se déplace et qu'on aménage pour vivre. C'est un artiste qui révèle les parties du monde que l'on ne regarde jamais.



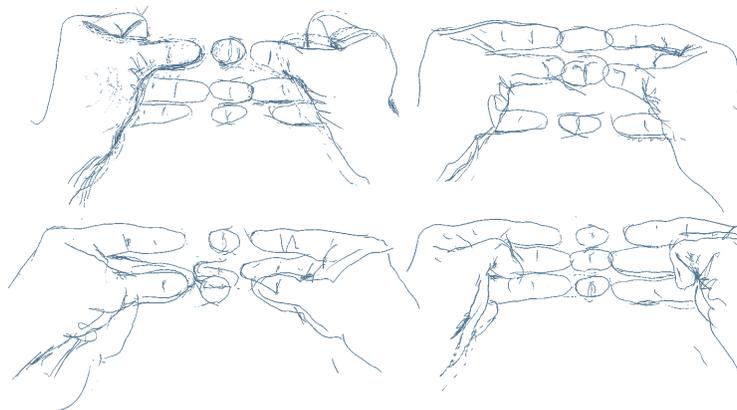
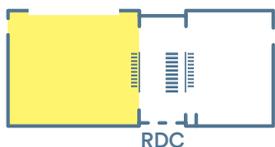
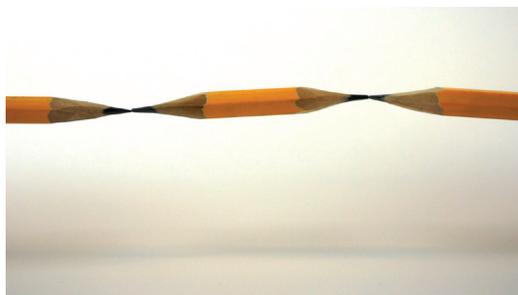
* Bruce Nauman crée ses œuvres avec très peu d'éléments : il laisse même souvent les salles d'exposition vides en n'utilisant que du son!

Pencil Lift / Crayons Mr. Rogers en lévitation

Au lieu de dessiner avec ses crayons, Bruce Nauman les utilise pour un véritable jeu d'adresse ! Il a filmé cette performance avec une petite caméra posée sur le bureau de son atelier.

Projetée en diptyque sur un si grand écran, sa petite expérience prend une dimension extraordinaire : **pour Bruce Nauman, le moindre objet du quotidien mérite d'entrer dans le champ de l'art.**

As-tu vu Mr. Rogers passer devant la caméra ? C'est le chat de l'artiste qui a donné son titre à la vidéo de droite !

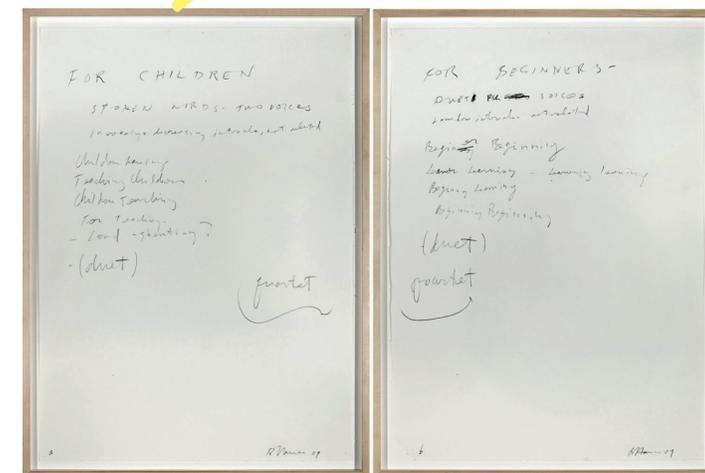


For Children Répétition générale

Entre dans la petite salle du rez-de-chaussée pour écouter cette pièce sonore. Deux voix répètent en boucle « for children » et « pour les enfants ».

À force d'entendre les mêmes mots, encore et encore, on ne réfléchit plus à leur sens. On dirait même qu'ils ne veulent plus rien dire !

À partir d'expériences très simples, Bruce Nauman crée en nous des sensations étranges...

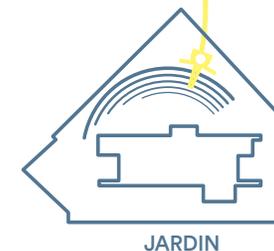


For Beginners Piano pour 5 doigts

Dans le jardin, écoute la pièce sonore de Bruce Nauman intitulée *For Beginners* (Pour débutants). L'artiste s'est inspiré des méthodes pour apprendre à jouer du piano, mais la partition qu'il a écrite ressemble plus à une expérience mathématique : il a demandé à un pianiste de jouer toutes les combinaisons musicales possibles avec seulement 5 touches !

Bruce Nauman est fasciné par toutes les possibilités qui peuvent naître d'une action très simple...

Laisse-toi bercer par la répétition de ces notes qui rythment le passage du temps comme un métronome.



Anthro/Socio

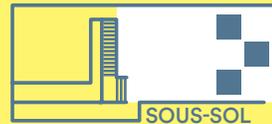
La tête
sans dessus
dessous

Bruce Nauman est très sensible à la violence des hommes entre eux. Avec ses œuvres expérimentales, il observe le comportement humain comme s'il s'agissait d'une autre espèce. Il apporte sa contribution d'artiste à des sciences comme l'anthropologie et la sociologie* qui étudient l'homme et la société.

Bruce Nauman nous casse les oreilles!

Il aime provoquer des réactions fortes chez le spectateur, comme si nous étions les cobayes de ses expériences. C'est pourquoi il crée parfois des œuvres difficiles à supporter.

À l'endroit, à l'envers, sur petit ou sur grand écran, il crie des ordres contradictoires : «feed me / eat me (nourris-moi / mange-moi)!» et «help me / hurt me (aide-moi / blesse-moi)!»



* **Anthropologie** : C'est une science qui étudie l'être humain sous tous ses aspects, à la fois physiques et culturels.

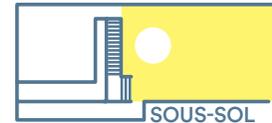
Sociologie : C'est une science qui cherche à comprendre et à expliquer l'impact de la société sur les façons de penser et d'agir des humains.

Carousel

Le manège-fantôme

Ce manège donne des frissons! Il tourne trop lentement pour donner le vertige, mais ses animaux sont effrayants...

Bruce Nauman a utilisé des formes en plastique dont se servent les taxidermistes pour réaliser leurs animaux empaillés. Bruce Nauman est proche de la nature, il vit aujourd'hui au Nouveau-Mexique dans un ranch où il élève des chevaux.



Certaines de ses sculptures rendent hommage à la vie sauvage qu'il aime tant et montrent l'inquiétude qu'il ressent en pensant aux hommes qui ne l'écoutent pas.

Untitled 1970-2009

Dans le sens
des aiguilles
d'une montre...

Pour cette installation, Bruce Nauman a invité deux danseurs à exécuter sa pièce.

Il utilise le corps humain comme un matériau pour cette sculpture vivante, mais il n'est pas aussi malléable que prévu!

Les danseurs respectent sa drôle de mécanique, mais au fil du temps leur chorégraphie n'est plus aussi parfaite...

Tu remarqueras que la vidéo projetée au sol ne superpose pas tout à fait les lignes du tapis. En montrant tout ce qui sort peu à peu du cadre qu'il avait écrit, l'artiste révèle ce qui arrive quand on ne respecte pas la nature et les limites de l'Homme.



activités

pour le jeune public

avril › juin 2015

Pour l'exposition *Bruce Nauman*, la Fondation Cartier pour l'art contemporain propose des parcours en famille, des balades découvertes du jardin, ainsi que des ateliers créatifs pour les enfants de 8 à 12 ans.

Ces différents moments permettent de découvrir la Fondation Cartier, ses espaces et les œuvres qui y sont exposées.

Étrange manège

Atelier d'Elsa Maurios, plasticienne

Mercredis 15 avril, 20 mai & 17 juin

À partir de 8 ans, durée 2h

Après avoir découvert le surprenant *Carousel* de Bruce Nauman, les enfants pourront à leur tour inventer et confectionner un manège hors du commun tout en mouvement, orné d'étranges espèces animales qu'ils peindront et décoreront au gré de leur imagination.

Stop motion

Atelier de David Says, réalisateur dans l'audiovisuel

Mercredis 29 avril & 27 mai

À partir de 8 ans, durée 2h

En s'inspirant des performances de Bruce Nauman, les enfants jouent à changer la forme, l'apparence et la position des crayons en lévitation, recréant ainsi l'illusion de l'œuvre de l'artiste grâce à la technique du stop motion. Chaque scène est photographiée et toutes ces images assemblées composent un film d'animation original.

Light painting

Atelier de Lætitia Nurdin, réalisatrice dans l'audiovisuel

Mercredis 8 avril, 13 mai & 10 juin

À partir de 8 ans, durée 2h

La technique du light painting, véritable expérience photographique, permet de figer le mouvement d'une source lumineuse. Les enfants s'entraînent à dessiner sur du papier noir des silhouettes, des visages, des animaux et des objets du quotidien pour ensuite les reproduire dans l'espace, face à l'objectif et à l'aide d'une petite lampe.

La photographie obtenue révèle alors le dessin de lumière de l'enfant.

Performance

Atelier iiiiii! Émilie De Castro & Virginie Diner, graphistes

Mercredis 6 mai & 3 juin

À partir de 8 ans, durée 2h

Dans cet atelier, les enfants deviennent de véritables petits performeurs. Avec des crayons, des craies et des feutres, en répétant des gestes et en testant les limites de leur corps, ils réalisent à même le sol un spirographe humain.

Le corps et le mouvement vont ainsi devenir matière de création, comme dans le travail de Bruce Nauman. Les enfants participeront à une œuvre graphique, physique et vivante!

CALENDRIER

AVRIL

Mer. 8	Light painting	8-12 ans
Sam. 11	Parcours en Famille	
Mer. 15	Étrange manège	8-12 ans
Sam. 18	Parcours en Famille	
Mer. 29	Stop motion	8-12 ans

MAI

Mer. 6	Performance	8-12 ans
Mer. 13	Light painting	8-12 ans
Sam. 16	Parcours en Famille Balade découverte	
Mer. 20	Étrange manège	8-12 ans
Sam. 23	Parcours en Famille	
Mer. 27	Stop motion	8-12 ans
Sam. 30	Parcours en Famille	

JUIN

Mer. 3	Performance	8-12 ans
Sam. 6	Parcours en Famille	
Mer. 10	Light painting	8-12 ans
Sam. 13	Parcours en Famille Balade découverte	
Mer. 17	Étrange manège	8-12 ans
Sam. 20	Parcours en Famille	

Réservation

Renseignements et inscription indispensables à partir d'un mois avant la date de l'atelier.

Service des publics

Tél. 01 42 18 56 67

info.reservation@fondation.cartier.com

Tarif unique : 10 €

Programmation

Vania Merhar

Programmation complète disponible sur fondation.cartier.com/enfants

Accès

261, bd Raspail 75014 Paris

Tél. 01 42 18 56 50

M° Raspail ou Denfert-Rochereau

(lignes 4 et 6) / Bus 38, 68, 88, 91

RER Denfert-Rochereau (ligne B)

Vélib' et stationnement réservé

aux visiteurs handicapés :

2, rue Victor Schoelcher

Couverture: Bruce Nauman, *Pencil Lift/Mr. Rogers* (détail), 2013. Courtesy Sperone Westwater, New York. © Bruce Nauman / ADAGP, Paris 2015

Crédits : p. 2-3 : © Jason Schmidt ; Courtesy Philadelphia Museum of Art. Photo © Pasquale Barisano ; Courtesy Sperone Westwater, New York ; Courtesy Sperone Westwater, New York. Photo © Michele Lamanna ; p. 4-5 : Courtesy Sperone Westwater, New York ; p. 6-7 : Glenstone ; Fondation Emanuel Hoffmann, prêt permanent à la Öffentliche Kunstsammlung Basel. Toutes ces images © Bruce Nauman / ADAGP, Paris 2015